

CONEXIUNI DE FAMILIE

Un refugiu de cinci stele
în sud-vestul deșertului american

Camera de zi, cu lambriuri albastre liniștitoare, este împodobită cu lucrări de artă reprezentând teme acvatice, care oferă o notă contemporană unei încăperi clasice.

În completarea unui șemineu cu două fete de onix de 12 picioare înălțime se află două fotolii Platner Easy Chairs tapitate cu catifea portocalie vibrantă.

ÎMBINÂND ARHITECTURA ȘI ARTA, DANIEL JOSEPH CHENIN A CREAT O REȘEDINȚĂ CINEMATOGRAFICĂ, CE SERVEȘTE DREPT REFUGIU PENTRU O FAMILIE, O PROPRIETATE AFLATĂ LA PERIFERIA ORĂȘULUI LAS VEGAS, NEVADA.

TEXT: COURTESY **V2COM**

FOTO: **DOUGLAS FRIEDMAN**

TRADUCERE & ADAPTARE: **FLORENTINA LIUTIC**

Deasupra marelui portal de intrare negru se află o cutie cu nervuri din sticlă și oțel, denumită „coroana”, care găzduiește un mare salon de divertisment.



A

tunci când un cuplu important a decis să-și părăsească locuința din Hidden Hills, din sudul Californiei, pentru a se stabili în Las Vegas, accentul a fost pus pe legăturile de familie. Căutând un spațiu în care familia numeroasă, inclusiv mai mulți copii și nepoți, să poată fi găzduită confortabil în același timp, ei i-au comandat lui Daniel Joseph Chenin o abordare integrată a designului, incluzând arhitectura, designul interior, mediile exterioare, mobilierul și accesoriile. Construcția de 20.000 de metri pătrați evocă un hotel de tip boutique, cu un amestec eclectic de mobilier și artă, care servește drept loc de refugiu centrat pe familie, aflat la periferia orașului Las Vegas, Nevada.

„Ne-am dat seama imediat că discutăm despre un proiect pe mai mulți ani, iar acest lucru a făcut ca relația noastră cu clientul să fie esențială încă de la început”, spune Daniel Joseph Chenin, arhitectul principal și fondatorul firmei care îi poartă numele. „Ca firmă, mai degrabă decât să pledăm pentru un stil sau o estetică prestabilită, ne aplicăm expertiza colectivă pentru îndeplinirea viziunii fiecărui client.”

Conexiuni personale

Acest proces a început în 2018, când Chenin a fost prezentat clienților. După ce au comandat mai multe reședințe personalizate în California și Hawaii, conversația s-a axat pe aspirațiile lor pentru această casă, care urma să fie noua lor reședință principală. Viziunea cuplului s-a intersectat cu o nișă pe care firma lui Chenin a abordat-o din ce în ce mai mult în ultimii ani, în care clienții stabiliți pe coastă se uită spre interiorul țării, spre peisajele deschise și pitorești din sud-vestul deșertic. „După ce am comandat proiecte pentru reședințe anterioare, am învățat că chimia și încrederea sunt bazele pe care se construiește succesul unui proiect”, explică clientul. „Ne-am documentat și ne-am întâlnit cu alți arhitecți și designeri, dar a existat o ușurință imediată și o conexiune cu Daniel care ne-a permis să stabilim rapid un nivel de încredere și să renunțăm la control pentru ca el să proiecteze ceva dincolo de ceea ce am fi putut concepe.”



La sosire, o alee lungă coboară spre un port motorizat, cu un felinar mare care servește drept far pentru a identifica intrarea în casă.

Ajunși într-un moment crucial al vieții lor active, clienții și-au dorit o casă care să funcționeze ca un spațiu de adunare complet primitiv pentru întregul clan în timpul sărbătorilor și al vizitelor, dar care să le ofere și un refugiu pentru ei înșiși. Acest obiectiv a apelat la o secțiune transversală a expertizei lui Daniel Joseph Chenin, care aplică experiența sa în livrarea de proiecte notabile pentru mărci de lux de cinci stele, inclusiv Four Seasons și Auberge Resorts, la proiectarea unor reședințe unice, exclusive și experiențiale. „Conceptul a fost un punct de reper, fiind ceva care ar putea avea caracterul unui hotel de cinci stele, dar care ar fi, în același timp, confortabil și locuibil la scară rezidențială”, spune Chenin. „Căutau un echilibru armonios între implicarea socială și izolarea fericită care să se desfășoare simultan într-o casă caldă și bine amenajată.”



Două vitrine, proiectate la comandă de Daniel Joseph Chenin, creează o vinietă, încadrată de portalul de intrare din lemn, compusă dintr-un dining room intim și din bucătărie. Sala de mese principală este împodobită în lemn de stejar deschis și închis și are un candelabru de John Richard.

Integrarea peisajului

Lucrând dinspre exterior spre interior, prima provocare pe care a abordat-o firma a fost planificarea spațiului pentru întreg complexul, asigurând o eficiență maximă în limitele terenului achiziționat. Terenul lung și îngust se învecinează cu un deal, iar decizia luată a fost de a



Scaunele din dining room-ul principal au o țesătură brodată manual cu modele radiale, concepută special de Daniel Joseph Chenin.

excava pentru a îngloba limitele din spate ale proprietății într-o tăietură în coasta dealului. Pe măsură ce proprietatea își croiește drum spre nivelul principal al reședinței, firma a încorporat elemente ale peisajului excavat înapoi în designul său, inclusiv un zid de sprijin, piloni și o alee de acces compusă din piatră, toate făcând tranziția către o temă rezidențială mai distinctă. La sosirea pe proprietate, o alee lungă coboară spre un port motorizat care poate găzdui mai multe vehicule, cu stații de încărcare pentru cele electrice. Adiacent portului pentru motoare, un felinar mare servește drept far pentru a identifica intrarea în casă, începând în același timp procesul de comprimare a împrejurimilor la scară umană. O cărare amenajată duce la un set de uși masive din bronz ornamental, cu un model de inele care radiază spre exterior de la mânerle centrale. Dincolo de uși, o curte interioară flancată de fântâni duce la un mare portal negru care învâluie intrarea principală în casă. ►

O cameră cu vedere

Deasupra portalului de intrare, Chenin a creat în esență o cutie de sticlă, denumită „coroană”, pentru a găzdui un salon mare de divertisment cu un bar cu servicii complete, precum și o sală de gimnastică și un centru spa. Geamurile adânci, colorate ale structurii negre cu nervuri au fost concepute pentru a bloca lumina aspră a soarelui de vară, permițând în același timp razelor temperate ale iernii să pătrundă pentru o coexistență pașnică cu climatul deșertic. În afara cutiei, ca să spunem așa, structura este flancată de terase amenajate, care continuă spațiile de întâlnire în aer liber, cu vederi care se extind de-a lungul canionului spre Las Vegas Strip, la est, și spre deșertul crud și sălbatic, la vest. Amenajarea formală include o multitudine de terase cu spații de luat masa și de divertisment în aer liber, cu o scurtă coborâre către un teren de bocce (n.r. joc italian de abilități și strategie) și o zonă de piscină, unde vetrele de foc și canapelele oferă mai multe locuri structurate, dar și casual, pentru a admira peisajul.



Salonul de divertisment cu vedere la poalele deșertului înconjurător.

Un concept atemporal

Clienții și-au exprimat interesul pentru o dispunere în formă de H pentru interiorul casei, care să permită aripi opuse pentru a oferi un refugiu personal, pe o parte, și locuințe pentru oaspeți cu o varietate de opțiuni de configurare, pe cealaltă parte. Designul în formă de H abordează, de asemenea, o opțiune de mediu care permite ca o întreagă parte a casei să fie închisă din punct de vedere mecanic atunci când cuplul este singur acasă. „Am fost captivați încă de la prima prezentare a designului”, spune clientul. „Nivelul de detaliu și modul în care reprezentările de



Camera “cu soare” se află lângă bucătăria principală și captează o calitate specială a luminii pe măsură ce soarele răsare dinspre est, cu vedere la Las Vegas Strip în fundal.

design, schițele și planșele de ambianță au surprins calitatea spațiilor propuse au fost dincolo de tot ceea ce am mai văzut până atunci.” Clieții și-au exprimat, de asemenea, dorința ca în casă să fie expusă marea lor colecție privată de picturi aparținând Școlii Hudson River, ceea ce a marcat un punct de cotitură în procesul de conceptualizare al lui Daniel Joseph Chenin. Din punct de vedere teoretic, Chenin a îmbrățișat ideea de a integra colecția de artă a clienților ca element central al designului. Inspirându-se din artă, ale cărei rame frumoase conțin viața din tablouri, firma s-a angajat într-o abordare arhitecturală pentru a crea portaluri care să încadreze viața din spații, capturând experiențele și amintirile comune create în casă. „Acesta a fost punctul de pornire pentru modul în care am început să amenajăm casa, ca o colecție de portaluri, fiecare dintre ele transportându-ne într-un container diferit, sau într-o cameră, cu o funcție distinctă”, explică Chenin. „Am dat proiectului numele de cod Palladio, ►



Camera media, cu pereți tapitați cu piele artificială, care îi conferă o acoperire acustică, are rafturi din alamă, proiectate la comandă, din podea până în tavan, care încadrează un televizor de mari dimensiuni, camuflat pe fundalul panourilor de perete din catifea neagră.

după arhitectul italian Andrea Palladio, celebru pentru vilele sale din secolul al XVI-lea care foloseau circulația cruciform, cu un accent puternic pe simetrie, proporții și echilibru.” Ghidată de conceptul „descoperirea nuanței”, organizarea spațială descompune scara casei pentru a crea medii locuibile. Fiecare container servește ca un fundal frumos pentru activitățile zilnice ale vieții pe măsură ce acestea se desfășoară, îmbogățind astfel experiența. Concepute pentru a fi provocatoare în felul său, referințele clasice și moderne sunt deconstruite, reinterpretate și combinate pentru a crea un vocabular estetic nuanțat. Unic și experiențial, stilul de design distinct este reprezentativ pentru familie și exclusiv pentru casă, insuflând proprietății o identitate proprie. Prin portalul principal de intrare, un coridor central care trece prin mijlocul casei, cu pereți de trei metri, cu încă doi metri de pereți din țesătură tapitată și cu un tavan alb cu ornamente, conține o varietate de spații de întâlnire. La fiecare capăt al coridorului, arcade din beton turnat încadrează în mod proeminent legăturile cu exteriorul. Între acestea, portalurile către camerele de pe traseul de circulație sunt delimitate de inserții de onix în podeaua de marmură, invitându-i pe oaspeții să se deplaseze prin seria de spații. Chiar în centrul interiorului, un coridor perpendicular leagă aripile opuse, prezentând o răscruce de drumuri în care Chenin a proiectat patru containere pentru a găzdui concepte programatice. Conținutul containerelor include o sală de muzică, un living formal, o sală de mese cu un portal secundar care duce în bucătărie și o scară spre nivelul superior.

„Coridoarele oferă mișcare și legături vizuale cu exteriorul prin periferia casei”, notează Chenin. „Iar cea mai mare parte a circulației este accesată prin portaluri în cele patru containere principale ale casei, cu cele două căi de acces care se intersectează sub un frumos corp de iluminat proiectat la comandă.” Un portal către camera de zi duce într-un vestibul flancat de camere de baie de o parte și de alta, care face tranziția către un spațiu comun și un șemineu cu două fețe, cu o placă de onix portocaliu de 12 picioare înălțime. Încadrând șemineul, pereții cu ornamente din lemnărie de culoare albastră, împodobiți cu lucrări de artă reprezentând teme acvatice, oferă o notă contemporană unei încăperi clasice. Chiar vizavi de holul dinspre scara încadrată, o cameră media cu un pian și un televizor cu ecran mare oferă un cadru casual caracterizat de pereții tapizați cu piele artificială care îi oferă o acoperire acustică. Deasupra celor 3 metri, panourile învelite în țesătură cu cusături atent aliniate oferă o reținere acustică suplimentară, precum și o infuzie de căldură. „Din punct de vedere organizatoric, casa este o interpretare modernă a unui design palladian”, adaugă Chenin. „Adevărata sa frumusețe constă în amestecul de fundamente clasice, accente moderne și infuzii capricioase.” ➤



Birou scăldat în lumină naturală, cu ferestre înrămate și stratificarea spațiilor de dincolo.



„Coroana”, o cutie din sticlă și oțel amplasată deasupra portalului principal de intrare în casă, conține un salon mare de divertisment cu un bar cu servicii complete.

Confort situațional

Selecțiile de mobilier ale lui Daniel Joseph Chenin, Ltd. pentru Palladio sunt eclectice și situaționale, variind de la relaxare, lenjerile de pat și mesele specifice unui resort, până la combinații mai contemporane și mai jucăușe pentru spațiile de agrement. De exemplu, în acord cu modelele de la intrarea în curtea din față, scaunele din diningul principal prezintă o țesătură personalizată de Chenin, brodată manual, cu modele radiale pe spate, simbolizând casa ca un punct central din care activitatea radiază în toate direcțiile.

„Acest proiect ne-a acordat controlul creativ asupra întregii proprietăți, inclusiv asupra mediilor exterioare, arhitecturii și interioarelor”, spune el. „Aceasta a inclus procurarea de piese de mobilier și corpuri de iluminat personalizate, care să se alinieze cu viziunea fiecărui spațiu, precum și lucrări de artă care nu făceau parte din colecția existentă a clienților. Acest lucru ne-a permis să oferim un nivel de coeziune și o viziune singulară pentru întreaga proprietate.”

Pentru a răspunde dorinței clienților ca noua lor casă să servească drept loc de întâlnire pentru familie și prieteni dragi, a fost proiectată o galerie centrală extinsă pentru a găzdui sala de mese, cu o masă comună mare, capabilă să găzduiască peste 60 de persoane. Nu mult timp după ce a intrat în posesia casei, cuplul a pus la încercare această viziune.

„Am găzduit o mare petrecere de Ziua Recunoștinței, iar diferitele încăperi au sprijinit conexiuni variate, de la conversații intime în camera de zi la depănarea de amintiri la un cocktail, în bar”, spune clientul. „A fost exact așa cum ne-am imaginat că va fi - o casă pentru a crea amintiri pentru o viață întreagă.”

Toate încăperile locuibile au fost proiectate proporțional pentru a fi complet iluminate pe timp de zi, grație orientării solare a casei și ferestrelor care atrag lumină naturală din abundență. Palladio este iluminată suplimentar de corpuri decorative stratificate, inclusiv patru candelabre Lobmeyr, proiectate inițial pentru Metropolitan Opera, și creații forjate manual de la Charles Paris. Chenin a ales sistemul de încadrare a ferestrelor din oțel pentru a face ecoul imperfecțiunilor patinate ale altor finisaje metalice, inclusiv detaliile din alamă, un blat de bucătărie tratat la flacără și detaliile subtile în relief, observate în tâmplărie.

„Există o mulțime de texturi subtile în casă în care se poate vedea că mâinile omului fie au creat elementul, fie au fost parte integrantă în proces”, explică Chenin.

„Sistemul de ferestre nu este diferit din acest punct



Simetrie, echilibru și vederi stratificate. Scaunele din catifea albastră de la Powell and Bonnell contrastează cu hota din alamă personalizată.



Fiecare dintre dormitoare de oaspeți oferă spații de cazare de dimensiuni egale, cu note de calitate, inclusiv pereți din lemnărie cu inserții tapitate, sertare de depozitare încorporate la comandă în paturi pentru a maximiza spațiul.

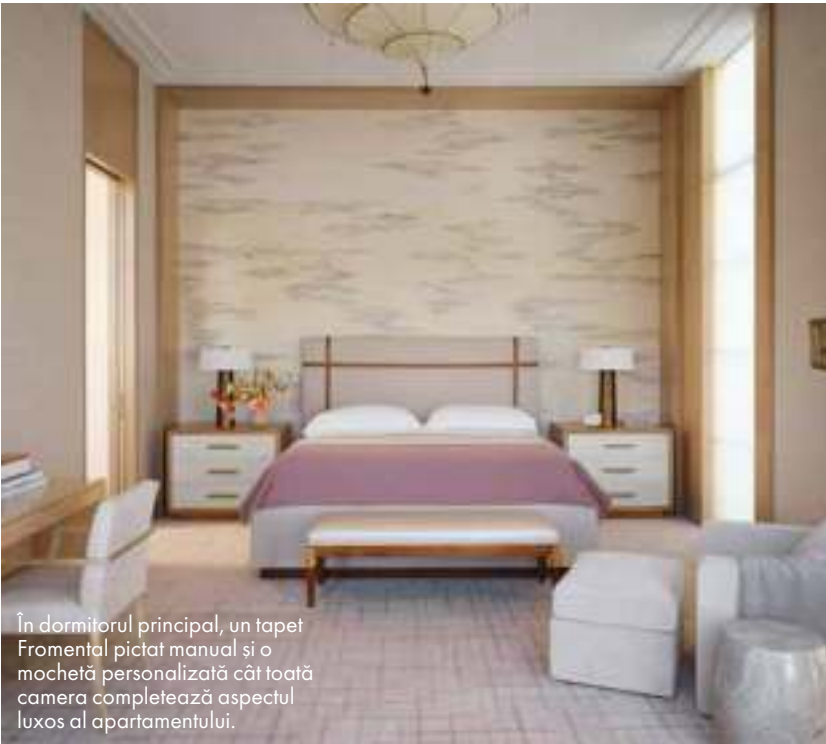
de vedere, iar noi am ales un sistem forjat și vâruit manual, mai degrabă decât prin intermediul unei linii de asamblare.”

O suită de spații personale

Un vestibul la capătul fiecărui hol indică intrarea în două dintre cele cinci dormitoare de oaspeți ale casei, cu opțiunea de a închide și de a conecta cele două camere. Un coridor de circulație secundar oferă acces la alte portaluri ale dormitoarelor de oaspeți, precum și la spațiile de sprijin.

„Procesul lui Daniel este foarte liniar și detaliat, iar el a reușit să extragă, să distileze și să transpună esența a ceea ce suntem și a modului în care trăim într-un design care ne susține în mod minunat stilul de viață”, notează clientul. „Viziunea a fost livrată textual, însă realitatea casei finalizate a depășit așteptările noastre deja ridicate.”

Fiecare dintre dormitoare de oaspeți oferă spații de cazare de aceeași mărime, cu detalii de calitate, inclusiv pereți din lemnărie cu inserții tapitate, sertare de depozitare încorporate la comandă în paturi pentru a maximiza spațiul, un birou de lucru, un televizor cu ecran mare, dulapuri de baie duble din marmură și dușuri spațioase cu geamuri și cadă integrată. Pereții și podelele din marmură, care diferă ușor în modelele lor, contrastează cu ramele ușilor și spațiile ➤



În dormitorul principal, un tapet Fromental pictat manual și o mochetă personalizată cât toată camera completează aspectul luxos al apartamentului.



Detaliile întunecate definesc o baie mai masculină, evidențiată de un dus în aer liber, care se deschide ca un solar, cu ferestre operabile și un acoperis de sticlă care face legătura cu exteriorul.



Un dulap de toaletă încorporat, din lemn de stejar deschis, cu panouri de accent învelite în piele, cu ornamente din oțel inoxidabil și feronerie personalizată.

de depozitare din stejar tăiat în rift. De asemenea, fiecare dormitor le oferă oaspeților acces direct la zone de relaxare retrase din grădină, despărțite unele de altele prin jardiniere amplasate strategic. „Am abordat designul camerelor dintr-un punct de vedere anticipativ, gândindu-ne la ceea ce familia și oaspeții clienților ar putea avea nevoie”, spune Chenin. „Există o mulțime de mici detalii în ceea ce privește gândirea, inclusiv considerente legate de linia de vizibilitate internă și externă.” La capătul opus al coridorului, aripa privată a fost concepută ca un refugiu autonom de confort și lux, cu acces suplimentar pentru clienți prin intermediul unui garaj privat. În interior, zona principală este accesată printr-un birou, care servește drept poartă de acces către un coridor scurt, cu covoare și pereți groși, care face legătura cu apartamentul principal și reduce rapid la tăcere orice zgomot ambiental. Băile și dulapurile se aliniază pe laturile opuse ale holului, care duce la o zonă de ședere conectată la dormitorul principal. Detaliile întunecate definesc o baie mai masculină, evidențiată de un dus în aer liber cu geamuri, care se deschide ca un solar, cu ferestre operabile și un acoperiș de sticlă care face legătura cu exteriorul. Modele de piatră mai deschise și o cadă independentă caracterizează designul feminin de pe partea opusă, cu uși de dulap învelite în inserții de piele, cu ornamente din oțel inoxidabil și feronerie personalizată. În dormitor, un tapet Fromental pictat manual și o mochetă la comandă completează aspectul luxos al spațiului. „Proiectele noastre se referă la crearea unor răspunsuri unice la nevoile și dorințele clienților noștri, iar Palladio nu face excepție”, concluzionează Daniel Joseph Chenin. „Mai presus de toate, călătoria începe cu construirea unor relații cu clienții care ne încredințează cele mai intime spații ale lor, știind că le vom transpune viziunea într-o expresie artistică personalizată.” ■



Designul feminin al băii, caracterizat de modele de piatră mai delicate și de o cadă autonomă.



Sezlongurile de la McKinnon & Harris se aliniază pe terasa piscinei la apus, cu vedere spre Las Vegas Strip.



Piscina din curtea din spate.